

COMIX

magazine erótico mensual

82

LA MÁS FRESCA

- Bobillo y Barreiro
- Giovanna Casotto
- Sergio y Rakel
- Raúl Andrés
- Tobalina
- Armas
- Taylor



SUMARIO

portada	JAIME MARTÍN	1
arena	BOBILLO Y BARREIRO	3
el complot	GIOVANNA CASOTTO Y ANDRO	11
la trastienda	JOSÉ M^a PONCE	23
princesa, al salir de clase	TAYLOR	25
el mirón	TOBALINA	29
relato	JOSEP ROCA	36
hot rockets	SERGIO Y RAKEL	37
el beso de isabel	ISABEL ANDRADE	44
marujas al poder	ARMAS	45
el avernáculo	MANUEL VALENCIA	52
gogós	RAÚL ANDRÉS	53
¡llena tu cupón!	FEROCIUS	59

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1998 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. 93-268 07 65. Fax 93-268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al 93-485 51 85. Imprime: Lufusa (Barcelona). Distribuye: Coodis S.A. Tel. 93-680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-81. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte) para opinar: besoisabel@lacupula.com <http://www.lacupula.com> e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Como de seés"

El hombre llegó cansado después de una dura jornada de trabajo y se fue directamente al salón, tras un desgastado "hola" a su mujer al pasar por delante de la cocina, para dejarse caer pesadamente en el sofá con un suspiro de rutina. Penduló sobre su nalga izquierda lo suficiente para conseguir alcanzar el mando a distancia sin necesidad de levantarse, y con gesto mínimo encendió el televisor. Después se encasó aún más en el hueco del sofá, ya erosionado por los años de familiaridad con su orondo cuerpo.

Voltió a resoplar, y le dio por pensar dónde estaría su hijo. Entonces fue consciente de la vibración del sofá, comunicado a través de un retumbar de las paredes, y sintió el enfado surgir por su epidermis al adivinar que el chaval ya estaba otra vez con el equipo de música a toda pastilla.

-Este desgraciado, a quién habrá salido... Se disponía a gritarle al techo -se sentía demasiado cansado como para levantarse-, pero al cruzarse su mujer para preparar la mesa decidió cambiar la dirección de sus quejas.

-Ese desgraciado hijo tuyo, a quién habrá

salido... Siempre con la música hasta el tope...

La mujer no le hizo caso, también como siempre, y volvió a la cocina para darle un último toque a la cena. Entonces, el hombre descubrió algo a través del cristal de la mesita, delante suyo.

-¿Eh? ¿Qué es esto...?

Cogió el KISS, caído sobre el suelo, y empezó a hojearlo por dentro. Por sus ojos cansinos desfilaron las impactantes imágenes de "Arenas", historia autoconclusiva con la que debutó un nuevo y espectacular dibujante argentino, Bobillo, bajo la tutela de un viejo conocido de KISS: el guionista Ricardo Barreiro ("El convento infernal", "El prostíbulo del terror"; "El complot", otra dosis letal de la explosiva Giovanna Casotto; "Al salir de clase", una traviesa aventura de Princesa, personaje femenino que presenta con su toque inconfundible de siempre el incommensurable Kevin Taylor; "El mirón", de Tobalina, uno de los autores españoles más queridos y admirados a nivel internacional; "Hot Rockets", nueva serie de ese dúo dinámico que forman la joven pareja Sergio y Rakel; "Marujas al poder", otra entrañable entrega de las fantasías de una hembra a través de la mano sabia de Armas; "Gogós", simpática aven-

tura del también joven autor madrileño Raúl Andrés sobre dos atractivas y voraces chicas de las que se pueden encontrar en cualquier discoteca; y "Llena tu cupón", la inteligente y divertida sátira del chileno Ferocius sobre la "fama" que proporciona el mundo del cómic: un KISS, en resumen, que reunía en su nº 82 a sus nºs 1 para ofrecer un manjar digno de los paladares más finos.

Pero como el paladar de este hombre no era fino precisamente, para lo único que sirvió la revista fue para terminar de decidirle a mover el culo y subir a por su hijo, mientras se desabrochaba el cinturón.

-¡Voy a coger a ese mocoso y le voy a enseñar a ir dejando guardadas por la casa! Dicho y hecho. Minutos después, la mujer entró en el desierto comedor con la sopa lista y, tras unos instantes de perplejidad al ver que su marido, por primera vez en años, se hallaba ausente del sofá a aquellas horas, reparó en el KISS sobre la mesita. -¡Anda, si me lo he dejado aquí! -y sonriendo, cogió la revista para guardarla mejor, mientras de fondo sólo se oían los correazos propinados por su marido al gamberro de su hijo.

Dedicado a Armas

Hernán Migoya



ARENA

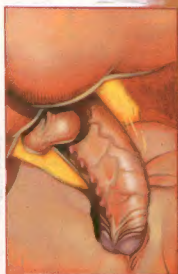
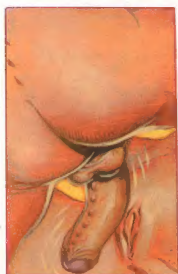
Por Juan Bobillo y Ricardo Barreiro



10110









FIUUHHHHH !!!



FOOOOOOHHH !!

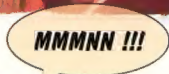


FUC
FUC
FUC

OOOHH !!

AAHH !!

NOM
NOM

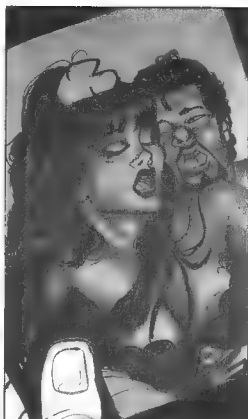


FFFFFLOP

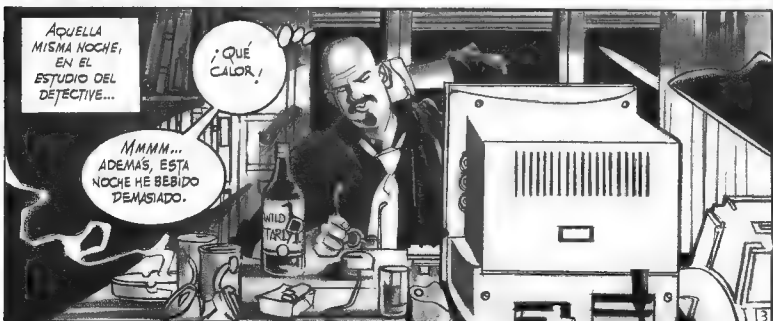
00110



EL COMLOT • Andro, Giovanna Casotto

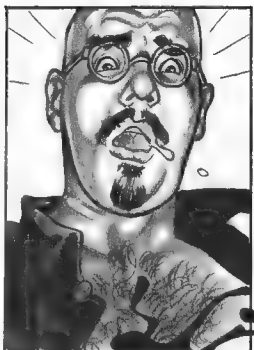
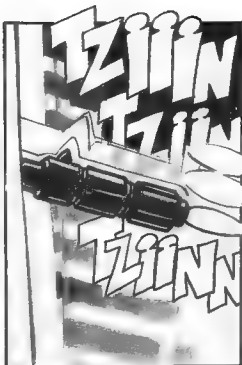


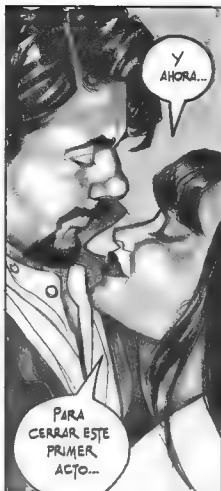




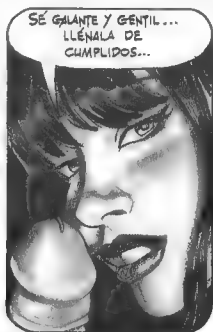








A LA NOCHE SIGUIENTE...



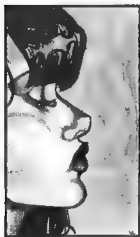
RECUERDA
QUE DEBERÁ
APARECER
COMO UNA
VIOLACIÓN.



SRAAAP

"CUANDO LA HAYAS INMOVILIZADO Y SEDUCIDO, INTERVENDRÉ YO PARA DAR EL GOLPE DE GRACIA".









LA TRASTIENDA

José M^a Ponce



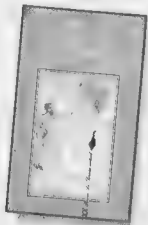
MUJERES LIBERADAS

No vamos a descubrir a estas alturas a Liberatore. Su nombre y su obra, figuran, por derecho propio, en el olimpo de los consagrados. Sirvan pues estas líneas para reflejar la edición en castellano de un lujoso y exquisito volumen que, bajo el título de «*Las mujeres de Liberatore*», recoge un puñado de retratos femeninos al más puro estilo del autor.

Condimentados con textos del cuento «*El demonio de la carne*», de Bebo Moroni, los dibujos de Liberatore adquieren una dimensión más enigmática y sensual. Sus mujeres, rotundas de formas y aniñadas de gesto, ingenuas a veces, ligeramente perversas a menudo, se funden a la perfección con las sugerentes palabras del texto. La lujosa edición y la cuidada puesta en página de este volumen, lo convierten en toda una *delicatessen* para el paladar del buen aficionado.

«*Las mujeres de Liberatore*» puede encontrarse al precio de 2.500 pesetas en las librerías especializadas de nuestro país.

LAS MUJERES DE LIBERATURE
Norma Editorial



SONRISAS AMARGAS

Nadie va a discutir a estas alturas los muchos méritos alcanzados por *La sonrisa vertical*, la colección de narrativa erótica que hace más de veinte años pusieron en marcha Tusquets Editores, bajo la dirección de un insigne erotómano como Luis G. Berlanga. El aval otorgado por editorial y director supuso la dignificación de un género literario y posibilitó el acercamiento de ilustres plumas nacionales al vilipendiado género; y hasta la consecución de algún aislado éxito de ventas, amén de poner a disposición del público en general toda una serie de clásicos internacionales del género en cuidadas traducciones castellanas.

Sin embargo, de un tiempo a esta parte la evidente pérdida de influencia de Berlanga parece conducir a la colección hacia un seudointelectualismo trasnochado que se empeña en buscar el sexo entre palabras cultas y buenas costumbres. Como ejemplo de lo dicho, ahí están los dos últimos premios concedidos por la colección.

Si el anterior, «*Los silencios de Blanca*», ya era un verdadero tostón, este último, «*Kurt*», no le va a la zaga. Sin ánimo de convertirme en crítico literario y sin intención de discutir la fluida y transparente prosa de su autor —a la sazón político de izquierdas retirado—, la original concepción inductiva y deductiva del libro de marras (cito palabras del jurado) no me excita, no me estimula, no me divierte y, en suma, no me interesa.



CALENTURAS CORPORALES

Rubén Lardín lleva varios años pululando por oscuras redacciones seudopornográficas e iluminando su vida con el resplandor de los culos femeninos de la pantalla. Pornógrafo profesional y fanzinerero ocasional, Rubén le ha cogido gusto a esto de hacer libros. Y si son de sexo, mejor.

Después de firmar un controvertido trabajo sobre Joe D'Amato (*"Cuadernos Tóxicos"*) y de ensuciarnos las sábanas de sangre con *"Las diez caras del miedo"* (editado por Mídonas), se empeña ahora en estimular nuestra libido con un repaso a cincuenta películas míticas del cine erótico.

Fernando Trueba, el oscarizado director de *"Belle Époque"*, me comparó, en una conversación informal, una película erótica con una comedia a la que se le han suprimido los gags. Suscribo completamente esta afirmación. Más aún, en términos machistas, el cine erótico sería algo así como una de esas calientabraguetas con la que todos hemos topado alguna vez en la vida. Mi libido se queda definitivamente de temperatura polar cuando descubro que los protagonistas utilizan complejos artilugios pseudoortopédicos para evitar que sus partes pendudas se rocen o, en el caso de las actrices, recurran a dobles para sus escenas de desnudo (María Bianco, mi mujer, le acaba de prestar el coño a cierta actriz en un cortometraje sobre García Lorca).

Naturalmente, de la amarga opinión que me merece el llamado cine erótico, Rubén Lardín no tiene la culpa. Al contrario, su acercamiento al género refina las suficientes dosis de frivolidad y ofrece tantas y variadas anécdotas que me resulta más ameno, divertido y estimulante que la mayoría de las películas comentadas. A todo ello hay que sumar que los santos que ilustran el libro son señoras de bastante buen ver y que el prólogo nos descubre ocultas personalidades de Hernán Migoya, el jefe plenipotenciario de esta humilde sección. Suficiente para no perderselo.

FUEGO EN EL CUERPO
Mídonas Editorial
2.000 ptas.



Y AL NOVENO AÑO RESUCITÓ

Muerta a finales de la década anterior, la revista SADO-MASO dejó, con su desaparición, una especie de hueco entre los discípulos del divino marqués que, a decir de muchos, no ha sido llenado. Ha habido algunos intentos, es verdad, pero la falta de medios y la escasez de ambiciones han impedido su consolidación.

Coincidiendo con su sobrevaloración en los mercados londinenses especializados y con el auge en España de la disciplina inglesa, el fetichismo y sus variantes, SADO-MASO vuelve a la carga. Con el mismo equipo que la hizo posible durante cuarenta y tres números, pero con nuevas incorporaciones impuestas por el relevo generacional y, sobre todo, con el capital acumulado a lo largo de muchos años de experiencia en el terreno de las publicaciones y el erotismo.

Ya sé que no está bien hablar de las cosas que uno hace, pero la vuelta al mercado de SADO-MASO no deja de ser noticia. Lo dicho, a partir del 1 de septiembre en tu punto de venta habitual.

102

princesa AL SALIR DE CLASE



«¿HABES
VISTO A
PRINCESA ÚLTI-
MAMENTE?»

«NO, DESDE QUE NOS LA
CHUPÓ EL MES PASADO
ANTES DE CLASE».

«SÍ, TIO. A ESA
CHAVALA LE ENCANTA
NAVIAR POLLAS».



«¿QUERÉ QUE
PIENSES QUE ES
UNA CHICA
INOCENTE
Y VIRTUOSA?».



«...PERO LOS QUE LA CONO-
CEN SABEN QUE NO LO ES,
¿VERDAD?».

«¡Y QUE LO
DIGAS!».



«¿QUÉ COSAS
HACE CON LA
BOCA, TIO?».



«SÍ, SI PAPORE
SUIPERA LO QUE
HACE CON SU
PRECIOSA BOCA
Y LO A MENUDO
QUE LO
HACE...».



«SE LA LAMARIA
CADA NOCHE».



«¿QUE TE HACE
PENSAR QUE NO
LO SABE?».

«SÉBUDO QUE
NO LE IMPORTA».

«¡O-
MIERDA!».



«DEBE HABERLO
APRENDIDO TODO
SOBRE EL VALOR
NUTRITIVO DEL
ESPERMA, PORQUE
DICEN QUE SIEMPRE
SE LO TRAGA».

«¿COMO HIZO CON EL
NUESTRO?».

«MIERDA, POR SUS
VENAS DEBE CORRER
MÁS LECHE QUE
SANGRE».



«NO CREO QUE ME
QUEPA EN LA BOCA».

«LA RECUERDO
DICIENDO...».

«¿COMO SI NUNCA HUBIE-
RA CHUPADO NINGUNA?».

«¡ESA ANSIOSA SE LA METIÓ HASTA LA RAÍZ, TÍO!».



«ANSIOSA, TÍO,
ESO MISMO».

«PORQUE NUNCA TE DICE
LO QUE QUIERE. TIENES
QUE ESPERARLE».



«LE GUSTA SER UTILIZA
DA POR LOS TÍOS».



«¿CUÁNTO CREES QUE SE VA
TRABAJANDO EN LOS CUATRO SEÑE-
TRES QUE HA ESTADO EN EL
INSTITUTO?».

«¡QUE MÁS DA, TÍO!».

«NO ES DEL TIPO
QUE QUIERES
COMO PAREJA».



«SÓLO LA
QUIERES PARA
JODER».



«ES LO MISMO
QUE ELA
PIENSA DE TI».



«SÍ LE
GUSTAS...».

«¿SÍ? MIERDA,
MIENTRAS
TENGAS
POLLA...».



«TE DEJARÁ UN AGUERO DONDE
METERLA».



«DEPRISA».

«TRÁGATELO».

«GLP
NMF
BNH».

«¿CREES QUE EL TIPO CON EL
QUE SALE SABE ALGO DE
NOSOTROS O DE LOS DEMÁS?».

«¡MAYOS,
TÍO!».



«¿CREES QUE SÓLO SALE CON
UNO? LA TÍA ES PROMISCUA Y
MIENTRAS YO SEA UNO DE LOS
BENEFICIADOS...».



«¿ME IMPORTA UNA
MIERDA?».



«SÍ, PARA LOS TIPOS CON LOS QUE
SALE, SONOS LOS 'AMIGOS' CON LOS
QUE ESTABA TOMANDO CAFÉ O
ALGUNA CHORRADA ASÍ
CUANDO LLEGA TARDE».



CATÁLOGO

Copia, recorta o fotocopia este cupón.

EDICIONES
LA CÚPULA

Recibámoslo en tu casa

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remíténoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. - Pza. Beatas nº 3 Entlo. - 08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○ NÚMEROS atrasados de la revista KISS.

K.1 375 Ptas.	K.12 375 Ptas.	K.23 385 Ptas.	K.34 385 Ptas.	K.45 495 Ptas.	K.56 400 Ptas.	K.67 400 Ptas.	K.78 410 Ptas.
K.2 375 Ptas.	K.13 375 Ptas.	K.24 385 Ptas.	K.35 385 Ptas.	K.46 395 Ptas.	K.57 495 Ptas.	K.68 400 Ptas.	K.79 410 Ptas.
K.3 375 Ptas.	K.14 375 Ptas.	K.25 385 Ptas.	K.36 385 Ptas.	K.47 395 Ptas.	K.58 400 Ptas.	K.69 495 Ptas.	K.80 410 Ptas.
K.4 375 Ptas.	K.15 550 Ptas.	K.26 385 Ptas.	K.37 385 Ptas.	K.48 395 Ptas.	K.59 400 Ptas.	K.70 400 Ptas.	K.81 495 Ptas.
K.5 375 Ptas.	K.16 375 Ptas.	K.27 495 Ptas.	K.38 385 Ptas.	K.49 395 Ptas.	K.60 400 Ptas.	K.71 400 Ptas.	K.82 410 Ptas.
K.6 375 Ptas.	K.17 375 Ptas.	K.28 495 Ptas.	K.39 385 Ptas.	K.50 395 Ptas.	K.61 400 Ptas.	K.72 400 Ptas.	
K.7 375 Ptas.	K.18 375 Ptas.	K.29 385 Ptas.	K.40 395 Ptas.	K.51 495 Ptas.	K.62 400 Ptas.	K.73 400 Ptas.	
K.8 375 Ptas.	K.19 375 Ptas.	K.30 385 Ptas.	K.41 395 Ptas.	K.52 400 Ptas.	K.63 495 Ptas.	K.74 410 Ptas.	
K.9 375 Ptas.	K.20 375 Ptas.	K.31 385 Ptas.	K.42 395 Ptas.	K.53 400 Ptas.	K.64 400 Ptas.	K.75 495 Ptas.	
K.10 375 Ptas.	K.21 375 Ptas.	K.32 385 Ptas.	K.43 395 Ptas.	K.54 400 Ptas.	K.65 400 Ptas.	K.76 410 Ptas.	
K.11 375 Ptas.	K.22 375 Ptas.	K.33 495 Ptas.	K.44 395 Ptas.	K.55 400 Ptas.	K.66 400 Ptas.	K.77 410 Ptas.	

○ TAPAS para encuadernar la revista KISS, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,

○49 al 54, ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72 ○73 al 78

○ SUSCRIPCIÓN a la revista KISS por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

○ NÚMEROS atrasados de la Colección X.

1. EL TRON DE LOTU (Pictal) 550	1.35 MARIE CARBELLÉ EN MUNDUET (Pictal) 550	1.55 YVONNE FERRE (Pictal) 750	1.80 ALDO PROSPERO De Naro 775
2. BASTARDO DE YEMES (García/Marín) 575	2.36 MARIE CLEN DORNET (Pictal) 550	2.58 EL SECRETO DE PAULINA (Hugheford) 750	2.80 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
3. MARIE CARBELLÉ (Pictal) 575	3.40 JULIO FRANCISCO (Comas) 700	3.58 SIM PUDON (Mora/Laurel) 750	3.80 DICK CRACKS CALVATES (Angeper/Wetherell) 775
4. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.50 EL SECRETO DE PAULINA (Hugheford) 750	4.60 ESTRELLAS PERSONALES (De Naro) 750	4.80 OLIVAS MONTAÑES (Angeper/Wetherell) 775
5. LA MUJER BARBARA (Marcelo) 595	4.80 DOCTOR SEZO (Arce) 700	4.80 EVA (Arce) 750	5.00 LAS AVENTURAS DE SAN ANGELES (León) 775
6. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 COCCURUINA (Hugheford) 750	5.20 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
7. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 CONFECCIÓN SEZO (Schubert) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	5.40 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
8. MARIE CARBELLÉ (Pictal) 575	4.90 CAROL ENTRE ROSAS (García/Marín) 750	4.90 STUPIDITY (Horne/Roca) 750	5.60 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
9. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	5.80 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
10. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	6.00 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
11. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	6.20 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
12. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	6.40 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
13. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	6.60 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
14. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	6.80 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
15. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	7.00 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
16. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	7.20 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
17. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	7.40 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
18. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	7.60 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
19. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	7.80 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
20. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	8.00 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
21. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	8.20 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
22. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	8.40 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
23. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	8.60 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
24. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	8.80 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
25. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	9.00 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
26. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	9.20 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
27. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	9.40 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
28. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	9.60 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
29. FANNY HILL (color) (Covelli/Duca) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	9.80 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775
30. ENCLOPEDIA ARROGANCIA (L) (Lucas) 550	4.90 FLORENCIA (Mora/Duca) 700	4.90 NICKY & JULIA (Lara/Roca) 750	10.00 MISS LEO (N) (Manga en censura) Cheloni 775

○ SUSCRIPCIÓN a la Colección X para 6 números (un año).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

○ MANGA!!! • "Minifaldas", el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N° 1 2 3 4.

• "Revoltosas", Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N° 1 2 3 4.

• "Turgencias". Dos números a la venta a 250 Ptas. cada uno.

Deseo recibir los N° 1 2.

FORMAS DE PAGO

○ Tarjeta

VISA

n°.

MASTERCARD

n°.

4B

n°.

Nombre Abonado:

a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○ Talón n°.

○ Giro postal n°.

○ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE:

CALLE:

CÓDIGO POSTAL:

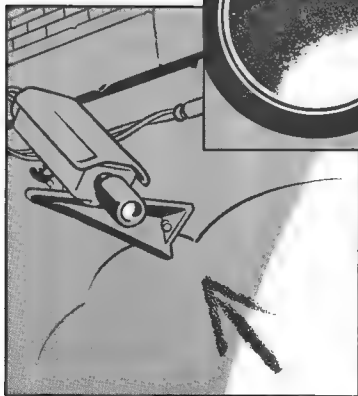
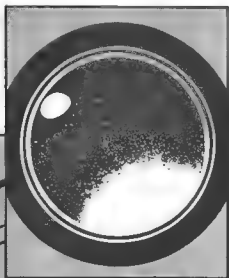
CIUDAD:

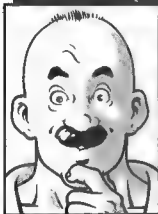
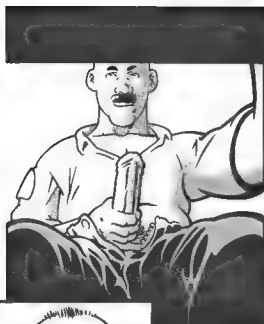
PROVINCIA:

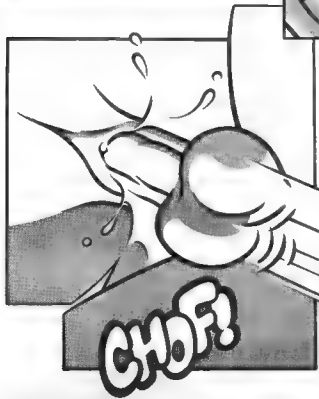
PAÍS:

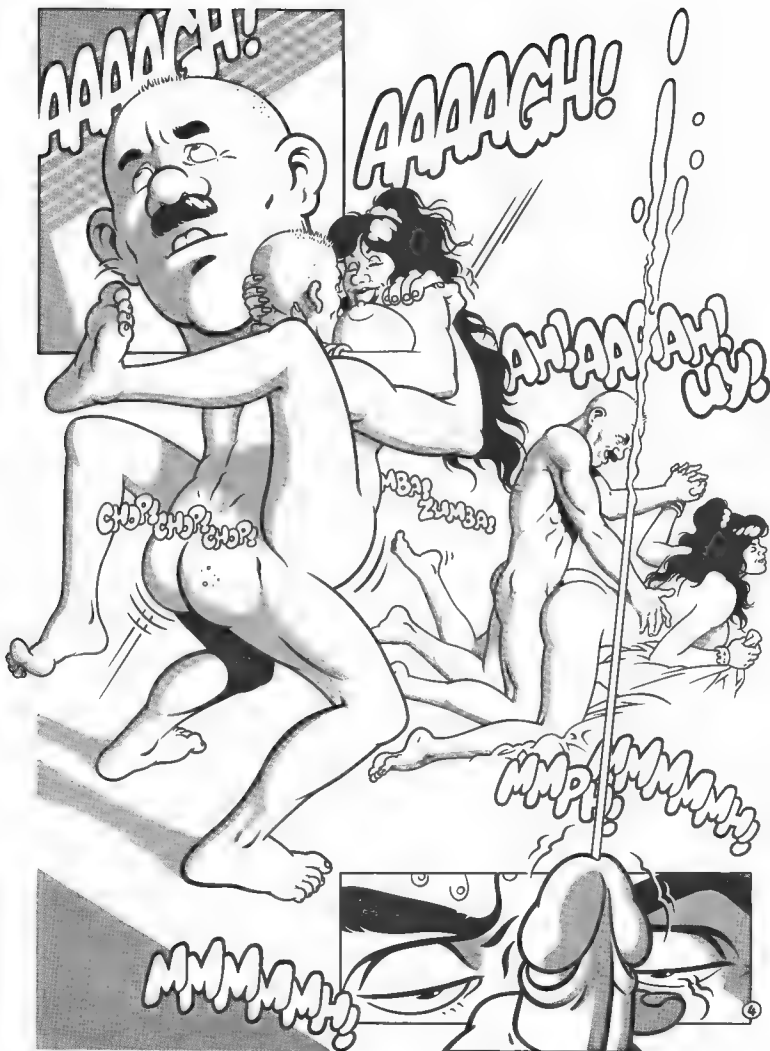


el mirón



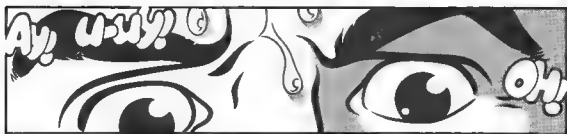












RELATO

tres

Se corre, esta vez, directamente en su boca. Jadea con una expresión de éxtasis y terror. Mira la hora en el radio-despertador que hay sobre la mesilla. AnneLine se ríe de él pasándose la lengua por los labios.

-¿Te suena TwoPac? Era un hermano de puta madre; le dispararon. Escucha "If I die Tonight", es muy buena -le dice ella, y se pone a rapear.

"La cosa se está poniendo fea", piensa él recobrando el pulso.

AnneLine le da lametones en el cuello y le mordisquea el lóbulo de la oreja.

-Último asalto. Te quedan algo más de diez minutos para evitarlo -susurra mientras se acaricia el conejo y lo abre con tres dedos.

El pasó por su lado. "Hola, guapo, soy AnneLine: ¿Quieres un poco de acción?" -le preguntó-. "En una hora, te correrás tres veces... ¿No serás policía ni marica...?".

Una fulana negra, un sueño húmedo con piernas larguísimas. Pantalón corto de charol rojo. Botas negras hasta la rodilla. Ojos azul aguamarina que desabotonan pantalones con sólo mirarlos. Buenas tetas, buen culo, buenos labios. De buena gana se la metería en la boca. ¿Te lo tragas...? Seguro que sí. ¿Y mi polla blanca en tu coño negro, qué tal? ¿Y entre tus tetas? Tres veces en una hora... "Sí... sí... vamos... No... no soy pasma ni maricón" -dijo él.

-Me estoy masturbando muy lentamente. Es delicioso. Tengo el chocho empapado. ¿No quieres hacerte una paja tú también? Mírate, tu pollita pálida empieza a empalmarse, está creciendo y se impaciente. ¡Mírame, cabrón...!

-¡Zorra! -grita él.

-Sí, soy una zorra negra que

sólo piensa en hacerte correr una vez más, ¡lo conseguirás...? Yo creo que sí, para eso estoy, cariño. Sí, te vas a correr, antes de que puedas recordar tu nombre. ¡Hummm...! -dice, sin dejar de mover los dedos en el interior del coño.

El cierra los ojos. Le gustaría mirar y también hacerse un nudo con la polla.

"¿Sabes, lechoso...? Si te corres tres veces en una hora, un buen amigo mío te dará por el culo. Si no te corres, te dará los 1.000 pavos que están encima del televisor" -le dijo ella cuando se habían desnudado.

Después una voz desde detrás de una cortina le aseguraba que una pistola es como una mujer: suave, preciosas, y que con ella también se puede joder.

Y mientras ella le ataba las muñecas a las barras de aluminio de la cama, escuchó cómo le quitaban el seguro mientras esa voz continuaba explicándole: "Ayer, un tipo que parecía importante, no paraba de decir *Me correré cuando haya un negro en la Casa Blanca*. Casi lo consigue, ¿sabes?; pero la boca de AnneLine es mejor que la de cualquier maldito político".

AnneLine se sienta en su cara. Su coño abierto y abultado se engancha en sus labios, humedeciéndolos un poco más, y se masajea el clitoris contra su boca. El permanece con los ojos cerrados.

"Cómeme lo ahógate, cariño" -le dice, agarrándole la polla por la base con una mano. Él saca tímidamente la lengua y lo lame como un caramelo. Entreabre los ojos: cara a coño con esa negra folladora nata. La visión de las tetas negras, redondas y llenas, y de los pezones rosados erguidos, y un

olor fortísimo y sensual, cree que parecido a miel quemada, lo marean unos segundos, los suficientes para que AnneLine reptase hacia abajo, refregándole, a la vez, coño y tetas por el cuello, el pecho, el vientre, hasta llegar a la polla dolorosamente tiesa. La aprisiona entre las nalgas del culo respingón, duro, perfectamente redondo, el culo que sólo tienen las negras.

"Primero la paja, después la mamada y, ahora, cariño, el polvo, con condón, claro. Siempre lo reservo para el final".

AnneLine le coloca el preservativo, echa para atrás la pelvis y separa las nalgas. Su coño empapado asoma y se traga la polla engomada. Aprieta, se clava y lo cabalga echando mano a los huevos, tirándoles de la piel, apretándolos suavemente, moviéndolos como se mueve ella sobre él, de abajo arriba. Las tetas de AnneLine se balancean con violencia y su abdomen se curva y brinca hacia arriba como si la polla que tiene dentro fuese un cable de alta tensión suelto. No es un follar falso de puta. Folla cachonda, brutal, febrilmente. Suelta gemidos, suda, su cuerpo arde. Él la empuja hacia arriba y AnneLine contrarresta las sacudidas de riñón con golpes de pelvis cada vez más rápidos y secos. Ahora, jadean los dos, como si les faltara aire para respirar. AnneLine lanza un rugido casi de pantera, luego chillar y gruñe y se corre.

Luego vacía él. Luego la voz, la voz de un negro parecido a Michael Jordan, con una pistola negra del calibre 25 que apunta al techo de la habitación, le dice, enseñándole el reloj: "Esta vez has estado muy, muy cerca, tío. Te ha sobrado un minuto y medio. Quizá la próxima...".

José Roca

ME LLAMO SHARON.
SOY LA CAPITANA DEL
EQUIPO DE FÚTBOL AMERICANO
QUE SE HACE LLAMAR LAS...

Hot Rockets

UNA SERIE
CREADA POR
**SERGIO
Y RAKEL**
LOS NUEVOS ÍDOLOS
DE LA JUVENTUD

EN ESTE MISMO INSTANTE
CASI TODO ESE EQUIPO SE
ENCUENTRA DEBAJO DE MÍ.

ESTAMOS EN UNA SESIÓN
DE ENTRENAMIENTO.

ESTÁIS A PUNTO DE
CONOCER A ALGUNAS
DE MIS CHICAS.

RAKEL+
©2009

EN EL MONTÓN ESTÁN
MÓNICA, ALICIA, MARTA.
CHUSA... BUENO...

...Y ALCUNAS
MAS.

HOP!

PERO AQUÍ SE ACERCAN SONIA
Y DUNIA, LAS GEMELAS.

SON BUENAS
EN ESTO...

...PERO YO SÉ CÓMO
ENGAÑARLAS.

CROK!

FÁCIL,
¿NO?

EL TRUQUE CONSISTE
EN PASAR ENTRE
ELLAS JUSTO ANTES D...

¡UKH!

¡MIERDA!

ME OLVIDÉ DE QUE MARTA
HACE LOS MEJORES PLACAJES
DEL MUNDO.

Y AQUÍ VIENE
PAGANINI.

¡BRAVÍSIMO!
¡BENE, CHICAS!



PAGANINI ES UN ITALIANO QUE TRATA DE HACERSE PASAR POR YANKIE.

ME PREGUNTO A QUIÉN PRETENDE ENGAÑAR.



¡POR UN BESO DE ♪ LA PLACA.



♪ DARÍA LO QUE ♪ FUERA



¿Y POR UNO MÍO QUE DARÍAS?



PERO, M-MARTA...



¡YO SÍ DARÍA LO QUE FUERA POR BESARTE...

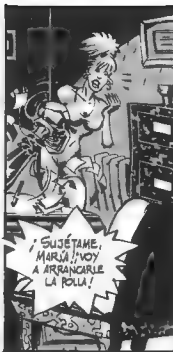
...EL COÑO.

(PELUZCO)









MARUJAS

AL PODER

El ídolo

by: ARM2



YO... HE VENIDO DE CÁDIZ... SÓLO QUIERO QUE VEA ESTO.

ESPERA, VERÉ QUE PUEDO HACER...

SE LO AGRADECERÍA MUCHÍSIMO...

¿PERO QUÉ COÑO PASA, EVA? ¡TE HE DICHO QUE NO QUIERO VER A NADIE! ¡QUE SE LARGUE QUIEN SEA! ¡HICS!

LO SIENTO, YA TE DIJE QUE NO RECIBÍA A NADIE... ¿TIENES TELÉFONO?

EL DE LA PENSIÓN... ESPERE...

PERO MATÍAS NO SE FIABA, Y DECIDIÓ ESPERAR A QUE SALIERA...

¡JODER!

• CALLOS
• CALAMARES
• COPIDO
• CÉ...

LO QUE YO TE DIGA... ¡HICS!... CHAVAL, EL MONTENARISMO NOS CONDUCE AL... ¡HICS!... DESASTRE. ¿UN TRAGUITO? ...

HORAS DESPUÉS...

¿EH...? ¡SON ELLOS, AL FIN!

¡BERK!

¡EH, SEÑOR ARECHA, POR FAVOR...!

¿EH...?!

¡BRR...!

¡NECIO! ¡EL GRAN ARECHA NO PIERDE EL TIEMPO CON LOS POBRES BALBUCEOS MUSICALES DE UN APRENDIZ! ¡FUERA DE MI VISTA!

...Y QUERRÍA QUE VIERA MI OBRA, QUE OPINARA...

¡ESCÚCHALE, VIENE DESDE CÁDIZ...



ESTO ES COSA TUYA,
SEGURO, LE HAS DICHO
QUE NOS ESPERE AQUÍ
PARA RIDICU-
LIZARME,
¿NO?
¡ZORRA!

¡NO...!
TE JURO...!
¡AH...!

¡SERÁ
CABRÓN!



ESCUCHE, PIRAO, NI SIQUIERA
SU MÚSICA LE PERMITE TRA-
TAR ASÍ A LA GENTE... ADE-
MAS, ELLA NO HA TENIDO
NADA QUE VER EN ESTO. YO
SOY EL ÚNICO
RESPONSABLE.



¡ESPERA, NO LE HA-
GAS DAÑO! ¡ES UN
HOMBRE ENFERMO
...



¡ESTO NO QUEDA-
RÁ ASÍ, TE DE-
NUNCIARÉ A LA
POLICÍA!

ESTO
ME PASA POR
GILIPOLLAS...



¡CÁLMATE,
QUERIDO,
NO LE PRO-
VOQUES...!



ESA NOCHE, EN
LA PENSIÓN...

COMO ME DICE
MI NOVIA: "DIOS DA
PERLAS A LOS CER-
DOS". ¿CÓMO PUEDE
ESE ENERGÚMENO
TENER TANTO
TALENTO?... POR
POCO LE ATIZO...



MATÍAS,
LA HAS CAGADO
CON TU ÍDOLO.



¡¿SE-SEÑORA
ARECHA...?!

VENÍA A
AGRADECERTE
TU CABALLE-
ROSO GESTO
CONMIGO...



¡...Y DE PASO LE
PONDEMOS LOS
CUERNOS A ESE
CRETINO
ARROGANTE!

SWOSH

¡AAH,
BRUTO!

LA POBRE
PARECE TAN
NECESITADA
DE "AFECTO"...

CLARO,
CASADA
CON ESE
CAVERNÍCOLA.

¡OH,
SIIII!

FLOP
FLOP
FLOP

¡AH...
MAH...!

FLAS

AL
AMANECER...

¿NO ES
UN POCO
TARDE?
TU MARIDO...

LE DIJE
QUE DORMIRÍA
EN CASA DE
MAMA.

¿QUÉ
HACES?

¿QUÉ?
¿ECHAMOS EL
SÉPTIMO?

¡OH, JA, JA!
¿NO HAS
TENIDO
BASTANTE?

¡EH, HAS HECHO
ARREGLOS EN MI
PARTITURA! ¡JA, JA,
JA! ¿SIN CÍRLA
PRIMERO?

YO... LA OÍÁ EN MI CABEZA
MIENTRAS LA LEÍA...

¡NO TE CREO!
ESPERA, AYER
COMPRÉ UN PIANO
ELECTRICO...

¡HACES UNA
MÚSICA MA-
RAVILLOSA!

¡ES INCREÍBLE,
HA MEJORADO
MAGISTRAL-
MENTE...!
PERO... ¿CÓMO
LO HAS HECHO?
TÚ... TÚ...

¡AHORA LO
COMPRENDO!
ERES TÚ. ¿VERDAD?
TÚ COMONES
ESA MARAVILLOSA
MÚSICA.
¡MI ÍDOLO,
MI DIOSA!

¡OH, JA, JA!
YO... SOLO
AYUDO A MI
ESPOSO,
¡MM...!

LAP
LAP
LAP

HAN PASADO LOS AÑOS. GRACIAS A DIOS, ÉSTE ES UN GRAN PAÍS Y AL OCASO CREATIVO DE UN GENIO LE SUCEDÉ LA ECLOSIÓN ARTÍSTICA DE OTRO: LA CRISIS EN QUE SE SUMIÓ ARECHA TRAS SU FRACASO MATRIMONIAL AFECTÓ LAMENTABLEMENTE A SU TALENTO, PUES DESDE ENTONCES NO HA CONSEGUIDO NI UNA SOLA OBRA QUE SEA RESEÑABLE...



...CASUALMENTE, EL HOMBRE QUE SE CASÓ CON SU MUJER, MATÍAS LASO, HA TOMADO EL RELEVO DE SU MÚSICA, YA QUE SIGUE LA LÍNEA CREATIVA DEL GENIAL ARECHA...



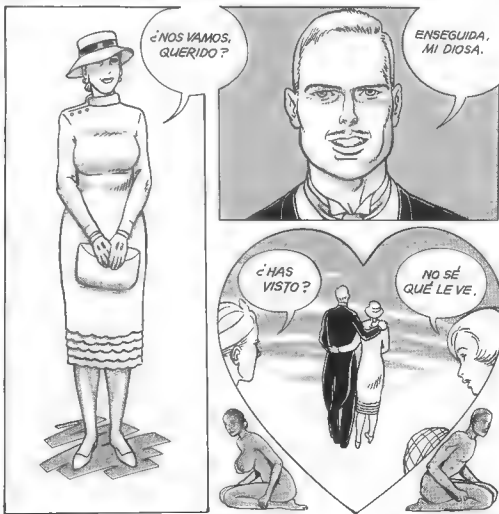
SEÑOR LASO, ¿ME FIRMA EN EL PROGRAMA?

NOS CAUTIVA SU MÚSICA.



¿NOS VAMOS, QUERIDO?

ENSEGUIDA, MI DIOSA.



FIN

KISS 82 61

EL AVERNÁQUE

Manuel Valencia

la tentación de hoy:

LEA MARTINI

En esta ocasión, para que no se nos pase del todo la resaca futbolera del Mundial, nada mejor que dejarnos meter un buen gol por esta mujer de bandera que no desentendería en la delantera brasileña junto a los Ronaldo, Bebeto, Romário y demás artistas cariocas del balón. Ella no es de Sao Paulo, sino de un pueblito perdido de Checoslovaquia (que los fans apunten su fecha de nacimiento: 10 de septiembre de 1973), pero es capaz de driblar a cinco fornidos machos en tan sólo dos palmos de cama y dejarlos sentados y con la boca abierta durante un buen rato. Y es que lo de esta espiada ninfá de cabellos rubios es pura magia, no ya balompedica, sino fornicadora, algo todavía mucho más gocejante.

Como toda novata que se precie, Lea se forjó en la dura cantera centro-europea, viéndose obligada a jugar en campos de mala muerte donde lo tenía bastante crudo para sacar a relucir sus innegables cualidades físicas. "Mis comienzos fueron algo complicados, rodando coproducciones alemanas de poca monta en los Estados Unidos", recuerda con no demasiada nostalgia. "En uno de mis primeros films tuve que hacer una escena muy dura con tres actores que no eran profesionales en absoluto y que sólo estaban en el plató para follarme. No había ni ducha, y después de la escena me encontré con la cara cubierta de semen, completamente sola y sin poder lavarme. Nadie penso en mí. A nadie se le ocurrió no sólo que tendría que lavarme, sino que tenía que comer y beber, como cualquier ser humano. Fue un verdadero calvario. Ese día estuve a punto de enviarlo todo al infierno".

GOLES SON AMORES

Tras estos escabrosos inicios, nuestra amazona tuvo la fortuna de cruzarse en el camino de un ojeador de talentos que se encaprichó de ella, el también actor hard Bruno Sx. El la aconsejó, la entrenó a conciencia y la dotó con la clase y la técnica que una felatriz de primera fila como ella necesitaba. Algunas sesiones fotográficas y fijar su residencia en Francia fueron suficientes para fichar por una escuadra potente que aspiraba a todo, como la VMD del maestro Marc Dorcel. Con él inmortalizó algunos de sus mejores encuentros, como "Frenesi" o "Las 7 pruebas. Iniciación de una virgen", donde dejaba bien claro que dominaba todas las facetas del juego sexual, incluido el anal, una especialidad de difícil manejo y reservada sólo a las más atrevidas.

Convertida ya en una de las grandes, a la altura de Selen o Laure Sinclair, siguió pateándose el viejo continente de cabo a rabo, con señorío, lidiando contra selecciones de tanto prestigio como la alemana ("Prisión", de John Love) y la italiana ("La condesa Giamiani", de Luca Damiano), y demostrando que además de follarlo lo que hiciese falta también sabía actuar y meterse en papeles complicados, dejándose siempre la piel en cada intervención.

Últimamente, su fama le ha llevado a formar parte de la selección mundial, dirigida desde el banquillo por el entrenador más perfeccionista, estético y acaramelado, Andrew Blake. Sus piernas vertiginosas, capaces del más endiablado de los regates, han hecho jugadas sáficas maestras, como "Dark angel" o "Paris-chic", dignas de ser disfrutadas una y otra vez en la moviola. Se desmarca con calentura de sus defensoras y sabe hacer vibrar a los espectadores cosa mala. En el pasado Festival Erótico de Barcelona ya la agasajaron con el título de mejor actriz. El año que viene le tocará el de máxima goleadora, seguro.

PALMARÉS XXX

-Live

(Pascal Hamelin, 1996)

-Cien años de Malin sex

(Carolyn Monroe, 1996)

-Amor y venganza

(Steve Morelli, 1996)

-Secretos de familia

(Ralf Scott, 1996)

-Unleashed

(Andrew Blake, 1996)

-Leña sex

(Alex Perry, 1997)

-Prisión

(John Love, 1997)

-Frenesi

(Marc Dorcel, 1997)

-Paris-chic

(Andrew Blake, 1997)

-La condesa Giamiani

(Luca Damiano, 1997)

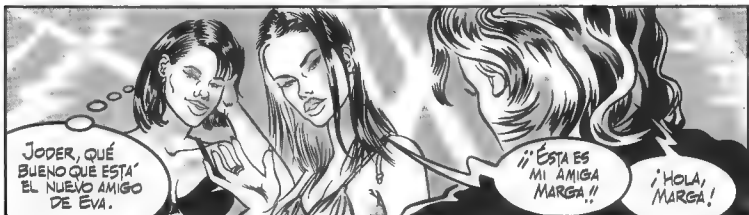
-Depravadas

(Michael Ninn, 1997)



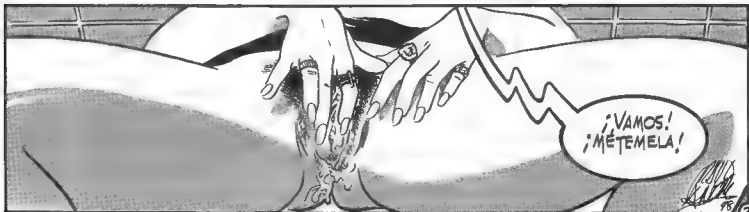
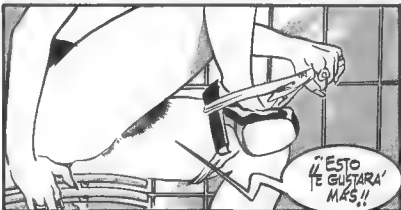
GOGÓS

Abre la puerta
por Raúl





¿CUÁL?





¡DESPACIO!
¡TENEMOS
TIEMPO!

MMM...
...PERDONA...
...MMM...

AH!

¡DATE LA
VUELTA!

¡OH!

¡ASÍ!

¡ASÍ!...

¡REVIÉN-
TAME!

¡AHHH.
QUE BUE-
NO...!

¡AAAHH!

¡MIERDA!
COMO SIGA
ASÍ, VOY A
CORRER-
ME...

TOC
TOC

EVA, SOY
YO, MARGA...
¡¡ ABRE !!





¡ABRIDME!
¡ABRIDME DE
UNA VEZ!

JODER, LAS TÍAS
YA NO SABEN QUÉ
INVENTAR PARA
QUE LAS FOLLEN.

¡QUÉ
CULO TIENE LA
CABRONA!

¡EH!
¡PERO!



¡QUÉ...
HACES!...



NO...DE...
DE... JADME...
OH...H...

¡JODER!
...¡ENCIMA SE
HACE LA ESTRECHA,
CON LO QUE
PONE ESO!

¡NI QUE
LO DIGAS!



¡LA HOSTIA!
¡NO PARA DE
RETORCERSE!

AH!
NO... ¡NO
QUIERO!

¡ESPERA
A QUE TE LA
META!

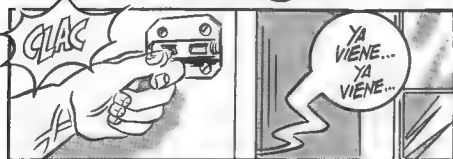


QUÉ GUSTO...
YO... ME... DEJO
IR.

¡SÍ!

¡SÍ!

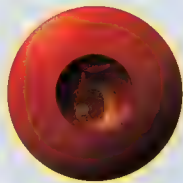
¡NO
PARÉIS!



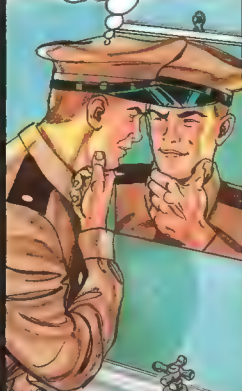
¡LLENA TU CUPÓN!

ferocinus

*"¡Sí, mi vida ha cambiado con ese cupón! ¡Me estoy vengando! ¡Me estoy liberando! ¡Pronto haré todo esto y mucho más!". Desde la secretaria más inasequible hasta la orgullosa presidenta de la empresa publicitaria donde **Jonás** trabaja como vigilante nocturno, todas pasan por la piedra en sus fantasías más salvajes. Espoleado por las esperanzas que le ofrece el vulgar prospecto de un cursillo de comics por correspondencia con el que piensa hacerse rico y famoso, Jonás no deja de pajearse en el trabajo, pensando que algún día se vengará de todos y, sobre todo, de todas: "¡Ya he dado cuenta de todos vuestros culos!". Pobre iluso...*



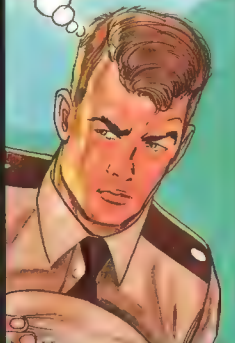
NO SOY TAN FEO Y EN REALIDAD NO CREO QUE ÉSAS TÍAS HAYAN QUERIDO BURLARSE DE MÍ.



¡YO LES GUSTO! ¡QUIEREN JUGAR! ¡ESTÁN CACHONDAS CONMIGO! PERO EXISTE ESA PUTA BARRERA QUE ME HACE POLVO.



AUNQUE ESA BARRERA ESTÁ DENTRO DE MÍ, YO NECESITO AGARRARME DE UNA QUÍMERA PARA RESISTIR Y SUPERARME. CON MONUMENTAL SCHOOLS SIENTO QUE ESTOY HACIENDO ALGO POR MÍ.

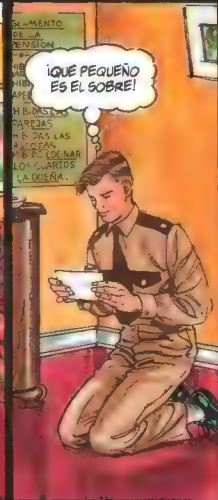


CIERTA MAÑANA, EN SU CUARTO...

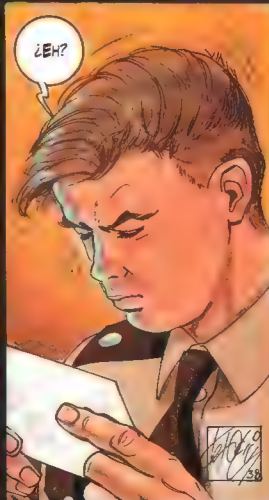
¡¡UNA CARTA!! ¿MI PROSPECTO EXPLICATIVO? ¡POR FIN!



¡QUÉ PEQUEÑO ES EL SOBRE!



¿EH?



¡ME DEVUELVEN
MI CARTA CON EL
CUPÓN POR DESTINATARIO
DESCONOCIDO!!
¡MALDICIÓN!

Mr. Jonathan Richard
59455-01 Metropolitan Blvd H-D-25
Los Angeles, Calif.
U.S.A

ESE MISMO DÍA, JONÁS VA AL TALLER DE ARTE EN
BUSCA DE UNA EXPLICACIÓN.

¡POR DIOS, JONÁS!
¡ESOS CURSOS YA NO
EXISTEN! ¡SACASTE
EL CUPÓN DE UNA
REVISTA DE 1975!

"ESTE CURSO ERA
PESIMO Y EL ÚNICO QUE
SE ENRIQUECIÓ CON EL FUE
SU CREADOR ¡OLVIDATE!"

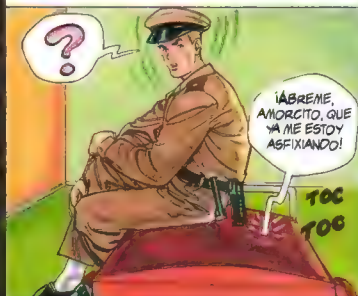
LA POMPA DE JABÓN ESTALLA Y JONÁS CAE EN UN
PROFUNDO ESTADO DEPRESIVO.

FALTAN 10 MINUTOS PARA LAS 19.00H. ¡DE VUELTA
AL TRABAJO Y CON TAN POCAS GANAS QUE HASTA
EL PEDALEO LE PARECE MÁS FATIGOSO!

SÍ, PARA EL POBRE JONÁS AQUEL NO FUE SU DÍA...

¡CONO! ESTE
NO HA SIDO
MI DÍA.

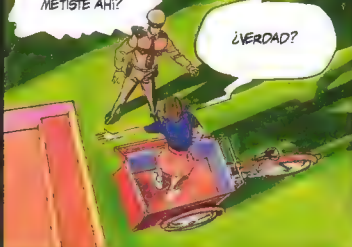
¡¡PERO TAL VEZ SEA SU NOCHE!!



¡¡MAITE!!
¿TÚ AQUÍ? PERO,
¿CÓMO TE
METISTE AHÍ?

NO ME
ESPERABAS...

¿VERDAD?



¿ACASO
PENSABAS QUE
NO ME VOLVERÍAS
A VER?



¿REGRESASTE
A MÍ POR EL INTERÉS
DEL DINERO?

¡SÍ,
TONTO!



¡MMM,
TU ENTRENALGA
ESTÁ CREMOSA,
MAITE!

¡SÍ,
COMO
A TI TE
GUSTA!



Y AHORA
VAMOS A ECHAR
UNOS POLVOS
DELICIOSOS.





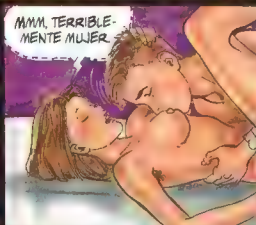
¡JONÁS, ESPERA!
¡NO SEAS TAN IMPACIENTE!
¿SABES? QUIERO
HACERLO EN LA SALA DE
CONFERENCIAS.

ESTA NOCHE QUIERO
COMPARTIR CONTIGO TODAS LAS
DELICIAS DEL AMOR.

LLEVAME AL ORGASMO EN MIS SENOS.
¡CHÚPALOS! ¡MUERDELOS SUAVEMENTE!
¡MÁSALOS HASTA HACERME CORRERME!



SÓLO ASÍ ME
HARÁS SENTIR MUY
MUJER.



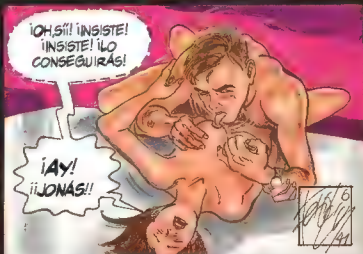
MMM, TERRIBLE-
MENTE MUJER.



¡OH, SÍ! SÍ! ASÍ!!

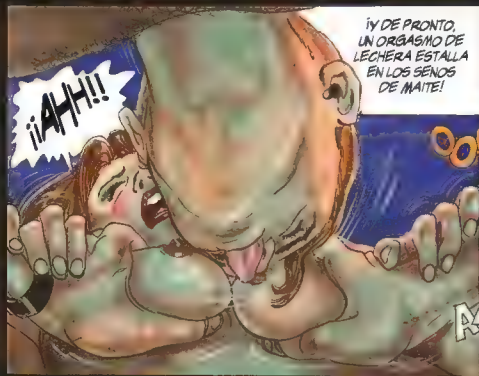


JONÁS PASÓ EN SUS PECHOS UN LARGO RATO..
¡LAMBIENDO! ¡MASAJEANDO!



¡OH, SÍ!! ¡INSISTE!
INSISTE! ¡LO
CONSEGUIRÁS!

¡AY!
¡JONÁS!!



¡Y DE PRONTO,
UN ORGASMO DE
LECHERA ESTALLA
EN LOS SENOS
DE MAITE!



DELICIOSAS CONTRACCIONES
TIENEN LUGAR EN SU ÚTERO,
DEL CUAL BROTA UN EXTRAÑO
NECTAR DE PLACER.



¡UUF! PLACER A
CONTROL REMOTO:
¡TÚ ME TOCAS POR
AQUÍ Y YO GOZO
POR ACA!



ESTA CORRIDA ME HA
DEJADO MÁS HAMBRIENTA
QUE NUNCA, ¿SABES?



ME PONDRÉ
ASÍ PARA QUE
VEAS LO QUE
PASA EN MIS
AGÜEROS.



¡OH, SÍ! ¡SERÁ UN
GRAN ESPECTÁCULO!
VERÉ TUS JUGOS CORRER,
SENTIRÉ TUS AROMAS
Y OBSERVARE COMO
SE CONTRAE TU ANO.
¡ESTO ES VIDA!



¡OH, MATE! ¡TU CULO ESTÁ TAN VIVO!
¡TRANSPIRA! ¡SE HUNDE Y SE ASOMA!
¡TU CONO SE EMPAPA MÁS Y MÁS!

AY

AY

AY

¡¡ME
CORRO!!



¡AH-AH-
AH!



¡ME CORRO!



¡NO QUIERO PREÑARTE!
¡QUITA TU CULO!
¡AHÍ VA MI SEMEN!

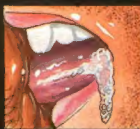


¡¡AH!!



¡AAHH, SÍ!! ¡QUE BIEN LO HACES!
Y AHORA MASAJEAME ENTRE LAS
PELOTAS Y EL ANO.

¡SGLB! ¡SÍ, MI AMOR! ¡TODO
LO QUE TÚ QUIERAS! ESTA NOCHE
ES TUYA, COMO TODAS LAS
QUE VENDRÁN.



¡SORPRESA!
¡QUIERO QUE
ME LO HAGAS
POR ATRÁS!

JAMÁS LE HARÍA ESO
A UNA MUJER.



EL INGENUO IMPULSO DE LLENAR UN CUPÓN PARA
POSEER TODO LO ANHELADO Y SABOREAR EL DULCE
PLACER DE LA VENGANZA SOCIAL. NO ERA MÁS QUE
UN SUEÑO DE OPIO. PERO A PESAR DE LA MEDIOCRIDAD
DE SUS DÍAS, SU NOVIA NO ESTABA DISPUESTA A
DEJARLE, Y ÉL ESTABA REALIZANDO SU SECRETA
FICCIÓN EN EL MISMO LUGAR IMAGINADO. SÓLO QUE
NO ESTABAN NI EL PODER NI EL FERRARI;
¡PERO ESTABA EL AMOR! Y LO MÁS IMPORTANTE:
TANTO JONÁS COMO MAITE CONSERVABAN
INTACTA SU CAPACIDAD DE SOÑAR..

comix KISS comix

¡¡reeditamos!!



completa tu
COLECCIÓN
de
KISS COMIX